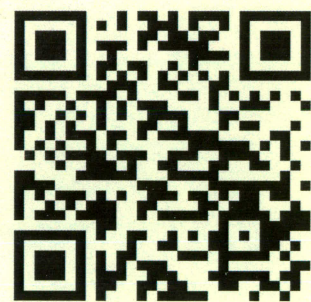


那些年

In 6

6 班班刊制作委员会
第五期



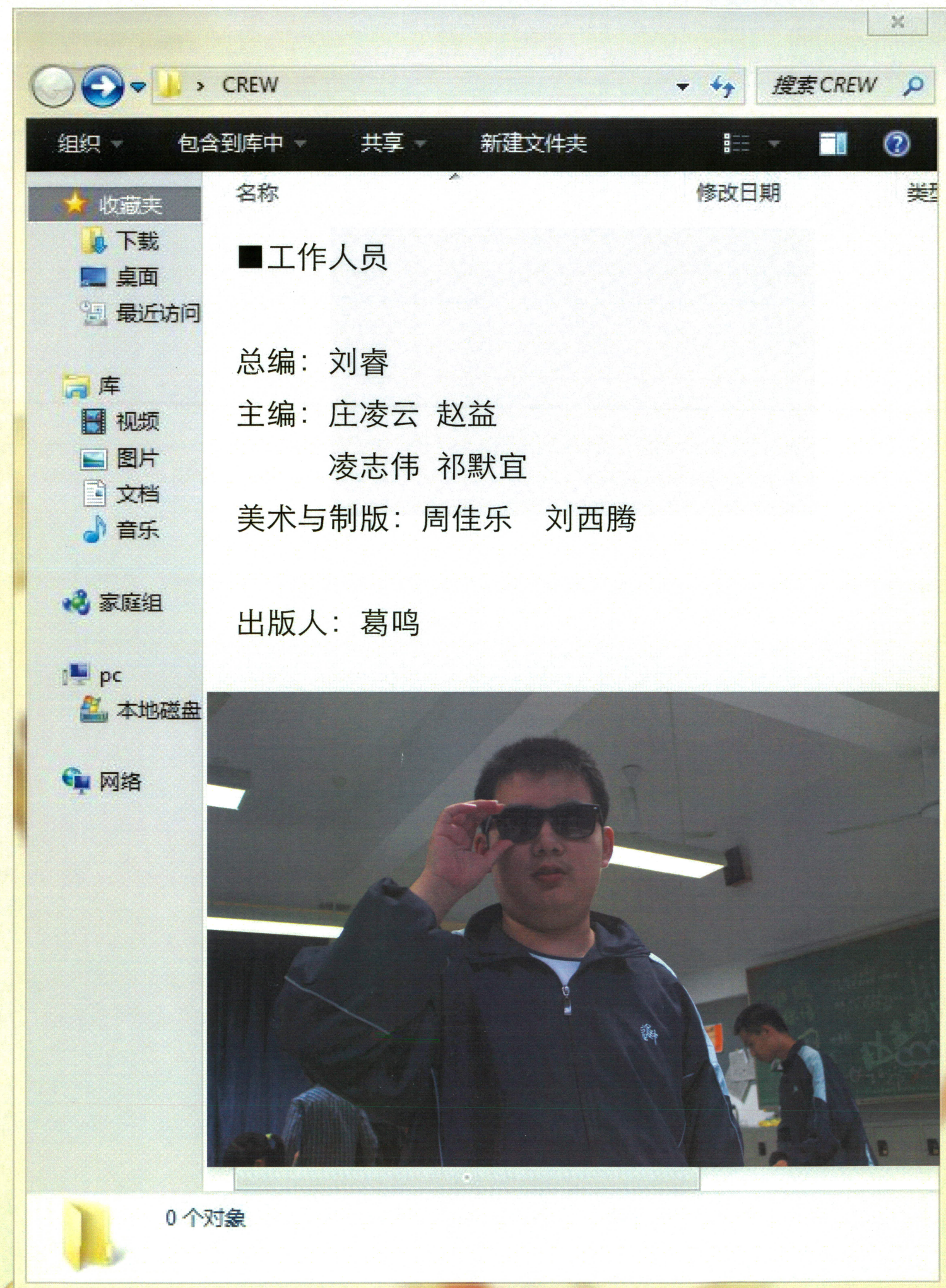
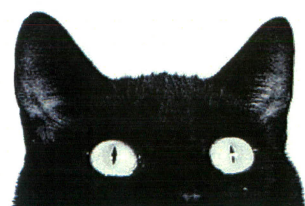
<http://blog.sina.com.cn/u/2754821784>

GM 出品
必属精品



目录

卷首语		02
文章选登		03
夜生活		10
英语专栏		12
诗会		15
运动会		20
值周		24



卷首语

• 祁默宜

一月气聚，二月水谷，三月驼云，四月裂帛，五月袷衣，六月莲灿，七月兰浆，八月诗禅，九月浮槎，十月女泽，十一月乘衣归，十二月风雪客。——古人以此谓云，抑或是人生。

十月女泽，天空高远如深潭。坐在主席台上，不同于以往的空荡。阳光些微刺眼，却足以明媚校园。烤在身上有些热，却舍不得离开。加油欢笑声不绝于耳，比赛项目一个个进行，一个个结果。

时光追溯回从前，八月的云如诗如蝉飘散九月的轻舟，我们在这里相遇。素不相识的人仅因一点机缘便可相连。荏苒光阴似箭飞过，第一次的十月歌会，运动会，迎新晚会，集体舞，值周，军训，十月歌会，倒数第二次的运动会。现在由过去一点一点累积，在GM的带领下我们凝聚成一个强大的集体。

周围常有人在为各种事烦恼，同学之间的人际关系，考场与学习上的失利，生活中的困顿，为情所扰与为己所惑。可是无论怎样，身边都有陪你哭泣，为你打抱不平，默默支持你的人，那便已足够。

旦夕之间，情知对于生命的千般流转，尽须付尽无尽的忍与爱，宽容从而隽永出此生高傲的达然。面对误解的沉默，挑衅的忍让，失败的坚持，欺骗的宽容，与自己心觉无力时的了然微笑。要明白自己不是一个人，思想可以孤独但不会寂寞。

生活不应迁就他人，也不要过度期待自己。平平淡淡亦是金。如云般从气聚伊始，不同的月份经历不同的形态，于淡然望世，化雨雪而归，而彼心依旧。

不同的人，不同的性格，经过一年多棱角的磨合，契合在一起。能在此相遇、相识、相知，在坚持不住之时有人扶持，于心感激与庆幸。而宴席终究会散，人会走、茶会凉，时光的节奏永不会让我们所触及。那么，在这短暂又繁华的一生，珍惜与牢记如今的美好情愫，且过亦不后悔。

前尘过往事，匆匆奈何年。愿这份承接了我们太多回忆的班刊，能让我们在岁末风雪月蓦然回首之际，被从心底弥漫上来的感动温暖。

谨呈以我最真诚的祝福。

漫话水果



又是一年金秋时，没有什么比沁人的果香和充足的水分更大快人心的了。

这个时令的水果大多数都是甜滋滋的，因为“时令”二字的存在让所有上市的水果都那么理直气壮，没有甜味素和催熟剂，它们甜得饱满、熟得自然。然而那千变万化的甜确实要经过细细体会才会发觉其中玄机的。

九月，葡萄的甜，无论熟透至何种程度，骨子里仍有那抹不去的一股子酸劲儿。起先的一番醉人甜味儿过后，残留在口中的葡萄皮总是让人忍不住酸得眯着眼睛、涩得咂咂嘴，仿佛刚逃脱一场措手不及的偷袭。但即便如此，人们还是心甘情愿地享受那激烈到齁嗓子的甜蜜和那场调皮的偷袭。那是葡萄赠予我们的忠告：生活不可能总是一帆风顺，酸涩和甜蜜一样存在于生命，只是你若选择先品尝甜蜜，酸涩也接踵而至，终究不可回避。

金秋十月，家喻户晓的苹果登场了。可能也正是因为它的平民化，以至于它的名字已经超越了一般水果的寓意。记得无论学习中文、英文还是日文，只要学到水果，第一个词汇永远是“苹果”，而且插图永远是让人感到那么的安慰：词汇书上那只红彤彤的脑袋点缀着一片绿叶、还画着个大大的笑脸，好像哪怕被扔在完全陌生的外语海洋中它都是“我自巍然不动”。是的，无论到了哪种语言中，它都坚定地做一只普通的苹果，这就是它。它的甜也如同它的名字一般大众化，透着一股沁人的清新，当然其中营养也不可小觑，因此广为人们接受。虽说秋季是水果品种最丰富多彩的时节，但若论及果品中的“真君子”，阳春三月的枇杷可是当仁不让。作为中国历史悠久的特有水果，因其

清肺止咳润喉，很多中药将其作为一味药引。有人可能觉得很多水果都产自中国，但我们执地认为枇杷就是水果中的“真君子”，颇符合中国古代思想家所倡导的“隐士”的作风。远远望一棵枇杷树，也不是很高很挺拔，很有傲骨，质朴的浅黄色的果实隐藏在层层叠叠的绿叶之间。它不像菠萝、榴莲等热带水果浑身是刺很张扬（诚然要用好大的劲儿才能弄开这些家伙），也不像葡萄、西瓜那样甜得彻底，它仅靠自己提供一层柔软而有韧性的果皮充当保护伞，为的就是能够让过路的旅者和重病的伤者轻易拨开果皮、及时得到自己的果实，以缓解他们的窘境。它的甜，只是辅料，只是让品尝者明白：“哦，这枇杷是甜的！”然后多吃一点，以缓解口渴或病痛——治病的作用才是关键，只是它用一种大

都能接受的方式治病，让人们知道“良药”不一定要“苦口”。在我看来，这样的作派更似一位君子：无论出于什么目的，都讲求方法，不急于求成，那种圆滑和不着痕迹的自然，或许才是我们更应该学习的。

时间总是会在漫不经心之间悄然流逝，或许当时还是孩童的我们对此并不以为然，但是舌尖对于时间的印记却总是深深镌刻在脑海中的。尚且记得小时候总是青睐于油腻而散发着化学调味品气息的各种小零嘴，以至于那时的苹果都是需要家里的大人点缀一番、竭尽口舌把我哄得天花乱坠，我才很不情愿地吃上一口。其实那种奢侈的用心也是长辈们的疼爱和智慧所在，印象里总是有那么一张仁慈的脸，在我嚼着甜丝丝的苹果时藏着慧黠的笑容。

现在长大了，懂得辨析黑白，同样懂得哪些该多吃，哪些该少吃。对于水果，自然不像以前那般抵触了；相反，自己开始爱上吃水果，学会了独自一人时品尝那些幼时与之擦肩而过的最朴素的美味。这些饱含糖和水分的小果子，侥幸逃脱了火焰和油腥的洗礼，反而和人的本质一样，是干净而纯真的。

安子奇

为师



仔细观察过了，在进才做老师的，个个都坐得直、行得正。

上周走在路上，有些不开心的事，脑袋耷拉下来，只自顾盯着鞋子朝前走。这样的我看起来肯定很没有精神吧，因为前面有人说“把背挺直来，年轻人走路别低着头，多难看！”。我抬头，任皓老师正把好看的弧度挂在嘴上笑着，让人如沐春风。我还没想到要打招呼，立马抬头挺胸。视野又亮堂起来，这样走路真舒服！

好像每个不好好走路的同学都会和我一样遇到这种事。云轩曾经因为唐致源老师教她走路而感动。还真别说，唐老师虽然个子矮胖，却一点也不驼，显得很亲切开朗。接着慢慢发现，身边的老师走路都是很有风度的。葛鸣爱把右手搭在肚皮上，悠悠慢慢地踱着。不怎么看见他疾走或跑起来，就算是在运动会上师生接力的时候也是不急不紧地跑，格外潇洒。唐明走起来则常常是大跨步，头抬得比别人高一个小角度，额前的卷发随着步伐有规律地振动。而立之年仍然朝气蓬勃。

做老师，不止是言行上的正直，还要做学生的榜样。做认真、开朗的人。

年龄增长，心智成熟，有些东西却慢慢地被遗忘。在测波在物体中的传播速度实验里，不知道为什么，总是不能成功。心想着干脆随便编一组数据填上去交掉就好了，嘴巴不听话的把它说了出来。“那可不行，这是实验，要……（此处省去 200 字）要有科学精神！我们什么都要实事求是！”徐海燕老师尖锐地从背后说教起来，这一套我们至少从小学开始听起，从初中学物理时就熟记于心，只是从未经心，总是过滤掉。到了高中更少去理睬所谓实验规则。没有想到，老师能把书上的准则，执行得那么到位。

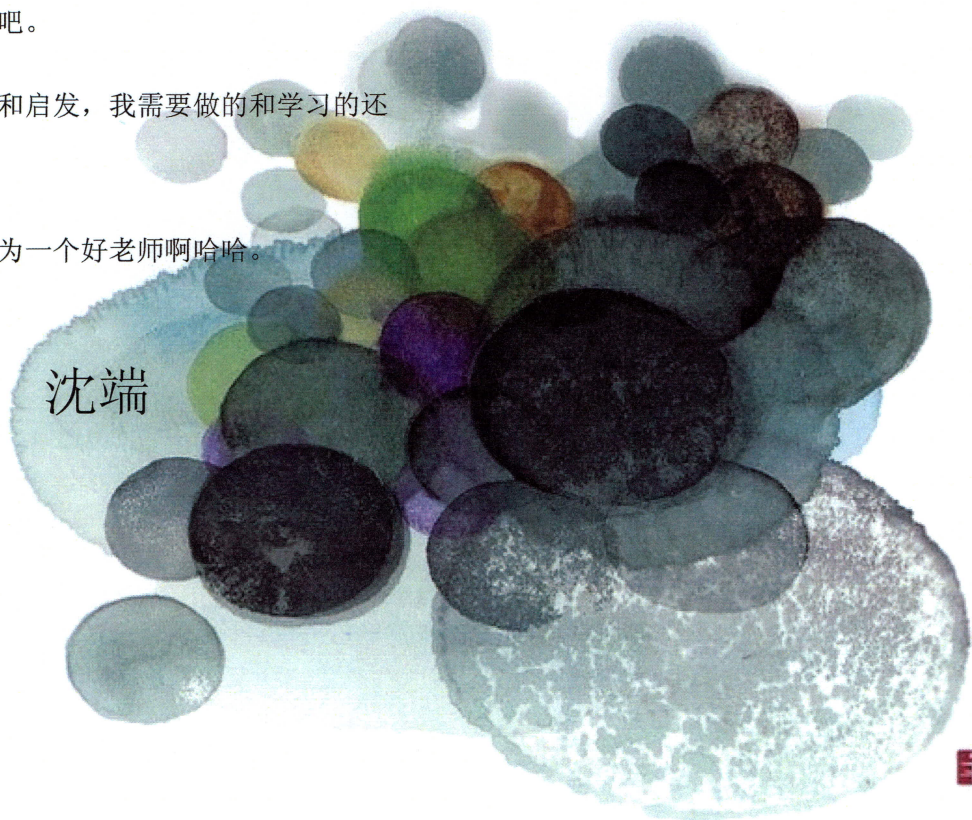
生活中有所少应该遵守的该履行的，我们明明烂熟，却将它们踏在脚下不屑一顾。人们说：长大了以后，写逗号再也不是小心地涂好一个点再画上小蝌蚪的尾巴；写句号也是用随意的一点，代替了空心圆。现在的我还不能以为自己心智成熟，对知识、对生活，我还不够认真地爱。

从老师身上学到的，不仅仅这些吧。

（小婧评语：对我有很大的鞭策和启发，我需要做的和学习的还有很多，谢谢！）

我们回复：其实不用谢，祝你成为一个好老师啊哈哈。

沈端



那些年

顾湘

你有没有这样一个时刻，突然想念起我们的曾经。

那时头顶的蓝天是纯净的蓝，空气里是青草干净的气息。香樟温柔地覆盖着春天悄然而至的脚步，阳光渐渐繁郁，新枝出芽，花香馥郁。

那些年，我们不过是扎着麻花辫在阳光下漫步的小丫头。可以在红绿操场上勾勒我们的快乐，可以在白底画纸上描绘梦想的色彩，可以在起雾的玻璃窗上画上大大的晴天娃娃。那些年，我们的年幼稚嫩，却是这一切美好的配方。

那些年，我们坐在最邻近的座位上，一起听老师的谆谆教导，一起在课本上画漫画，一起把盛夏的枫叶夹在书本里，等待它的色泽渐渐暗淡，成为记忆中不可磨灭的风景。

那些年，我们喜欢用信纸写下我们的心声，交换那些不知该如何说出口的话语，没有手机上工整的字样，只有一纸一笔留下的淡淡的墨迹的醇香。我们的手迹还是如此幼稚的幼圆字形，却在字里行间留有一份真情。

那些年，我们手牵手在校园苍翠的树木下漫步，肩并肩在白云清澈的目光中跳着橡皮筋，抬起头看着天色一点一点暗下去。那些年，阳光如此温暖。

如今，时隔四年，在命运的巧合中，我们再见。记忆中你的影像与视线中的你相重叠，时光如梭，跨越了四年时光来到我面前的你，早已不是当初的模样。

在那本泛黄的相册里，有着我们唯一的一张合照，不记得是什么原因，我们笑得那样灿烂。我站在记忆的不远处，眺望从前走过的路，所有年少的夸张都像是缩成涓涓细流，向着一些偏僻的地方流淌。我不像古稀的老人那样忧伤，只是偶尔在黄昏，对窗自叹，“朝如青丝暮成雪”。青莲悲白发，而我悲年华。

照片其实最会存悦除哀，我曾经讨厌这种虚伪，剔除岁月的坎坷只留下愉悦，仿佛生活是一路清芬，看不见洼泽遍地。但就是这样的虚伪才让人在光阴荏苒春去秋来后变得柔软，心生温暖。

我一直希望，岁月不似一纸水墨，日子久了白净的宣纸便会泛黄，不似一把檀香扇，用得久了幽香也会殆尽。可那些年华早已成为记忆中不可寻觅的模糊的光点，看不清曾经如此清晰的画面，那些被搁浅的岁月停泊在夜深人静之处，等待着不知何时牵起那些岁月扬帆而过的旅程，奏出我记忆中最美的篇章。

眼前的你在一刻的怔忡过后，朝我微笑。

我突然明白，那些年，我们的记忆，如此安然。

秋风轻拂，依稀可以听见几声鸟鸣，轻缓的啼叫，带点缠绵。

我开始对着曾经微笑。

那些年，我们最清澈的年华。

读《十八岁出门远行》有感

之前就读过余华的《活着》、《许三观卖血记》，对其冷静幽默的风格也略有了解，而本文正恰如其分地反映了这一点。

文章运用了整体象征的手法。但相较于《笛梦》，本文的情节、人物设置更加荒诞不经。《十八岁出门远行》通篇将流浪美化，将理想虚化，将人物抽象化。正因为这样的美化、虚化和抽象化，使得整体基调如梦如幻。但其中又不乏细节和充沛的感情，如结尾“我”在废弃的汽车中回想出门时的兴高采烈，恰如其分地展现了这种情感。象征派小说之所以广泛地出现在现代文学的创作之中，是因为在其架空结构中给了作者更多的自由发挥的余地。挣脱了固定不变的现实世界，文字就很容易变得虚拟不实、荒诞不经。

对于文章中意象的选择，每个人都有不同的理解。我认为司机应该是指时光。当然，一条好定理在不同领域都具有普适性。

由是观之，《十八岁》也是一个略带荒诞色彩的小说。有着荒诞的人物，荒诞的背景以及荒诞的情节。当然，作者只是运用了荒诞派小说的外壳与技巧，并没有上升到哲学或社会学层面来对人性进行更深刻的思考。社会架构的某些层面是非常态、非理性的，人性也是一样，时而盲目，时而歇斯底里。

在每一个狂热而荒唐的年代，人们都有几分癫狂，几分狂笑，几分愚蠢，几分悲哀。要想在这个荒诞的世界生存下去的法则就是，倘若你没有足够强大的理性能量去对抗和改变，那么，请带着幽默，平静地对待那些笑话投身荒诞并最终成为它——成为它的目的是化解它，并为自己找一个荒诞而生存下去的理由。



陈子青

评《十八岁出门远行》

范思闻

本文是余华的处女作，叙述了作者在成年之际，满怀希望离家出门远行，而在旅途中却屡次遭遇失败，从而希望破灭，陷入迷惘的故事。

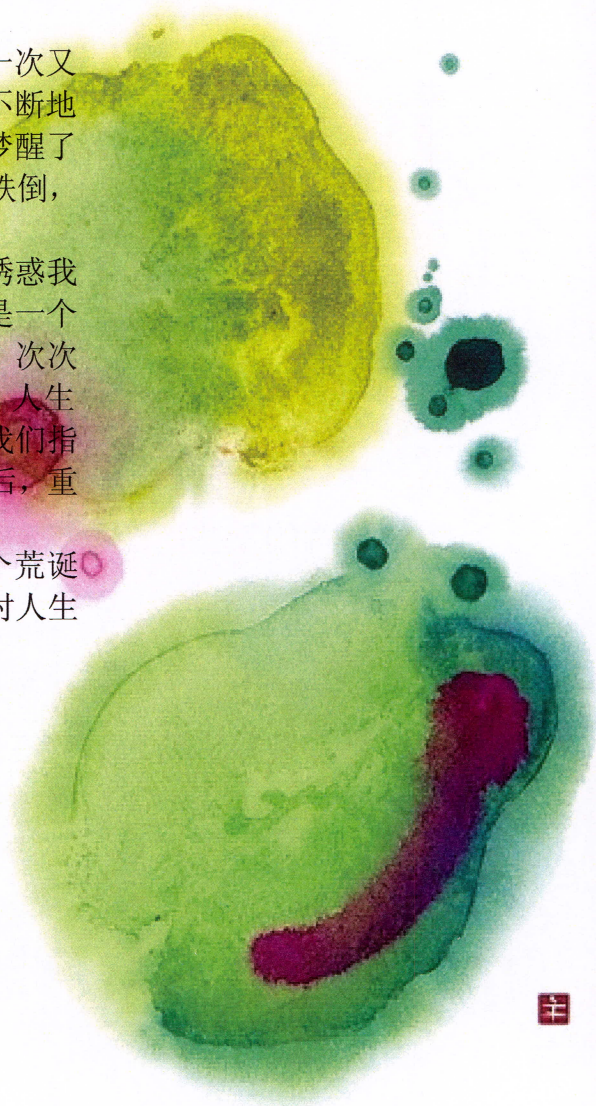
本文所运用的象征手法是一大特点。起初读这篇文章只是觉得不可思议且毫无意义，而事实上作者在文章中所描述的事物都有其特定的意义，从而体现作者的写作意图。

全文以出门远行为线索，而这一端远行的过程恰恰象征着我们的人生之旅，出门时就好像年少单纯的我们踏上了这个社会，初生牛犊不怕虎，却屡屡遭遇失败，在此过程中，我们一点点了解了人生的严峻与残酷，原先的希望被一点点磨尽。那一刻就好像面对着天地，周围空无一人，剩下的除了失望只有一片迷惘。好似沙漠中的旅人，面对着无边无垠的尘土，无论怎么摸索也探索不到通往绿洲的出口。

此外本文围绕作者在旅途中不断寻找旅店展开，却一次又一次失败。这就好像人生在世不断地追求自己的目标却不断地失败。曾听过这样一句话：当梦想照进现实时，看不到梦醒了的繁华。人生之旅总是严峻而又残酷的，没有无数次的跌倒，就无法取得最后一次的站立。

文中还提到“公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命奔上去看旅店，可每次都只看到另一个高处，中间是一个叫人沮丧的弧度。尽管这样我还是一次一次地往高处奔，次次都是没命地奔。”这公路便是我们探索人生历程的写照。人生有起起落落，在希望与失望中循环往复，没有谁可以给我们指出一条直接通往胜利之门的道路，唯有一次又一次失望后，重新看到希望之光却又一次被无情熄灭的过程中不断探索。

作者用饶有兴味的语言以及象征的手法讲述了一个荒诞冷峻的故事，借出门远行，告诉我们人生都有磨难，面对人生的迷惘不要失去希望，因为人生的意义正在于此。





——可能用到的“原子量”：老B——60 YH——70 LR——自己看着办吧

这是高二学期的第一期班刊，这几个月来无数饶有趣味的事终于有了“吐槽”的机会。

本期夜生活专栏依旧由前 11 届六班栏目特约笔者“老 B”主编。作为新学期班级“走读党”的一员，老 B 对此深有体会。本次夜生活让老 B 和大家一起分享一下走读生活的无限乐趣。

“我刷，我刷，我刷刷刷！”终于，我在八点二十写完了作业。拟好“进才门票”，走读的生活就此拉开序幕。在此做一个小小的“剧透”：跟我一路归巢的原本有 LR，后来由于某种“莫言”的缘故，YH 也加入了我们的队伍，组成“三巨头”。大多时候我们一同乘地铁，空荡荡的车厢能让你从一头望到整列车的另一头。我坐在一侧，LR 在另一侧，YH 说他不喜欢坐，于是站在前面二人连线中垂线靠近我的一侧。车缓缓开动了，“精彩绝伦”的吐槽大会擂响战鼓。Round 1 一般是 LR 于 YH 一组来对付老 B，结果可想而知，后者被吐得无话可说，满脸写着无奈与郁闷。但咱不能总是处于被动啊，一边倒的比赛有什么观赏性？Round 2 基本上就是老 B 利用某些 LR 的优点进行“点评”。（出于对作者生命安全考虑，此内容在此不多加叙述）这一轮正进行的兴起呢，只听一旁传来一阵低沉的清嗓子的声音，无奈之下，比赛中止。这时车也到站了，我们三人带着着不同目的的笑荣挥手作别。“剧透”到此结束。

话说这“剧透”怎么这么长？！

回到家，平时还好说，有时父母会在家里做好丰盛的夜宵等你。这盛情难却，没办法，于是统统干掉。饭吃完不要紧，人一饱就犯困，加上刚从学校回到家中，环境的舒适更加剧了困意。我每次本是在心里默默告诉自己：“就小睡一会儿，磨刀不误砍柴工嘛！”结果可想而知，有几次更甚的，我“一觉醒来”，发现天怎么是黑的？难道是世界末日来了？一看手机，泥马，凌晨一点！我英语课文还没背，生物还没复习呢！被娟姐和金针菇一起叫到办公室喝茶，这可是无上的五星级待遇啊，我可享受不起。

欢乐的时光总是短暂的，一转眼天也亮了，我背好书包踏上返校了路。老 B 曰：

走读生活趣多多，好处无数没法说。

父母厨艺挺不错，自家被窝真暖和。

谨记周日定要来，只因老丁窗外躲。

勿忘走读诺言在，拼搏过后尽欢乐。



English Column

LXT、YYC

LXT

Listening takes 16 percent in the exam.

Listening is a test of the ability to identifying information in the passage read by other. So if you want your mark on listening as bad as possible , you may have a earphone in your ears no matter where you are with a loud volume . Especially you love rock and roll. Then the listening of you will be a tragedy .

If you are always puzzled by whether thinking about the next examination question or thinking over the one before , the best solution is : have more training after the exam.

As is widely known, **vocabulary**, the building material, is essential to a language. It is one of the three basic components (pronunciation, vocabulary and grammar), and is of utmost importance to people's communication and language learning. The linguist David Wilkins once summed up the importance of vocabulary in his book *Linguistics and Language Teaching*: Without grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed.

As we can see often, in learning practice, some students always complain that they can not remember the words, so that they can not increase their reading rate or forget the words when they begin to write, not knowing how to spell or to use them. What is the way out? In addition to hard work, we should master some studying methods. Here, I introduce some methods of memorizing vocabulary:

YYC

1. The see- say- write method. It is a method which needs to use your eyes, mouth and hands at the same time. Using eyes means that we must see clearly the spelling, parts of speech, senses of a word. Beginners must pay attention to them. This is because with more words to learn there are more and more words that have similar spellings or meanings. They are easy to confuse, such as advice and advise, quite and quiet, accident and incident, and so on. Some words are frequently used, but they are easy to spell wrong, like science, modern, and so forth. Using a mouth means that we should read words aloud. English is a kind of alphabet system of writing. So long as we can read them aloud correctly, we are able to spell them out, whether short words like note, but and table, or long words like construction, electricity and leadership. Using hands means that we should write the word as we read it. Writing the word can deepen impression. The more we write, the deeper impression we have. Do remember to use your hands. Otherwise, you will think that you have seen, read, known before, but as a result, when you write the very word, you often spell it wrong.

2. Learn word formation. Word formation shows that there are some rules for forming words. If you master the rules, it will be of some help to spelling and memorizing. There are a lot of derivative and compound words in English. Once we have learnt the rules for the derivative and compound, words are not difficult to memorize though they have many letters.

3. Classifying memorization. When you have learned a certain number of words, you can classify them. For instance, plus, minus, and times are mathematical vocabulary. However, gas, liquid, solid, etc, are physical vocabulary; and apple, pear, orange, banana, peach, etc, are fruit vocabulary. By doing this, we can arouse association of ideas and make ourselves interested in English study.

4. Pay attention to the variety of word senses. In many languages, most words have more than one sense. Some have dozens of senses and some even more.

5. Pay attention to different kinds of parts of speech of a word. With our vocabulary increasing, we will meet more and more words which have several kinds of parts of speech.

6. Association It is a method with which we can think about a word from one to another. For example, we want to memorize the word tree, do not remember t-r-e-e so far. We should enlarge it to the following: stick, branch, trunk, stem, etc. By this means, we can associate many separate words and expressions, and the result will be much better.

7. Comparison When we memorize words, we can compare two similar words with each other. For example, bother(v)—brother(n). In this way we can see clearly the differences between two words. As a result, we can remember them very well.

In short, if we learn a language, we must learn and remember its vocabulary. Only when we use all sorts of methods to help us to memorize them, can we learn it easily, quickly and firmly.

诗会

-- 各班诗选登&照片



余光中《民歌》一首 -高二 3 班

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄河

风 也听见
沙 也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最具母怀的鼻音

鱼 也听见
龙 也听见

如果长江冻成了冰河
还有我，还有我的红海在呼啸

醒 也听见
梦 也听见

有一天我的血也结冰
有你的血他的血在合唱
从 A 型到 O 型

哭 也听见
笑 也听见

女：我有祖国，我有母语

男：我的母语是热血一般的黄河的波涛
我的母语是群星一般的祖先的名字

女：我的母语是春蚕口中吐出的丝绸古道
我的母语是春鸟舌尖跳动的民歌中国

男：我的母语是丁香凝结的雨巷

女：我的母语是傲雪绽放的红梅

男：我的母语是浓的化不开的乡愁啊

女：我的母语是划开天幕的雷电、奏响黎明的号角

男：我的母语是一种链接

女：我的母语是一种文明

男：我的母语是一种财富

女：我的母语是一种骄傲

男女合：我有祖国，我有母语

女：我的母语是小学课本里的看图说话
我的母语是儿时镀满月光的摇篮

男：我的母语是祖国版图最南端曾母暗沙的名字

我的母语是珠穆朗玛、地球最高、离太阳最近的地方

女：我的母语是遨游太空发出的问候

我的母语是奥运升旗奏响的国歌

男：我的母语是每天新闻联播的准确时间

我的母语是每次放飞白鸽的我的共和国的生日

女：我的母语是一种血缘

男：我的母语是一种凝聚

女：我的母语是一种标志

男：我的母语是一种精神

男女合：我爱母语，我爱母语！我爱祖国！

高二(8)班原创诗歌

我们是华夏儿女，汉家儿郎

作者：张逸如、魏嘉韵、项芊芊

登临那古旧的庙堂，
轻抚那冰冷的佛像，
有一个声音
穿越沧桑的宫墙，越过历史的汪洋，
萦绕耳旁：
在哪里，我的华夏儿女，汉家儿郎？

谁还记得？
曾有一位姑娘，
生在北海那个地方，
她穿越深蓝色的屏障，
幻化为一只青鸟，
她拥有这垂天之云般的翅膀，
虽九万里亦可扶摇直上。
她衔起蓬莱之巅的沙石，
锲而不舍地投入浩瀚海洋。
她用她的信仰击破风浪，
却在千万次潮起潮落中被人遗忘。
谁还记得？
君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回
曾有一位诗人，
生在盛世繁华的大唐，
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪
他的情人是天上的月亮，
玉盘银光坠入手中斟满的琼觞。
他用来下酒的是剑锋上的寒光，
他沉迷只为了那甜醉的酒香，
他在月桂树下醉生梦死，
他在南唐旧梦里高歌吟唱。

时间的车轮悠悠荡荡，
终于在壬戌那年失去了方向，
一支军队征战远方，
怒发冲冠，大败敌人于沙场。
三十功名尘与土，八千里路云和月
可叹英雄薄幸，谗士高张，
一缕忠魂消散于西湖之傍。
壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血
血染的禁锢，残酷的杀戮，
并不能把民族的精神埋葬。
千百年后，它依然会在中华大地上熠熠生光。

但在千百年后的今天，
我们推崇自由民主，却忘了伦理纲常；
我们懂得吹拉弹唱，却不识角徵宫商；
我们建起高台广厦，却不容一块公德牌坊；
我们身着西装革履，却掩去华夏衣裳。
在何处，
那个文明古国，礼仪之邦？
在哪里，
我的华夏儿女，汉家儿郎？

为什么我唱起百转千回的秦腔，你却说我行为非常？
为什么我颇为珍视的汉装，你竟说它属于扶桑？
为什么我热忱的告白，你总当它是玩笑一场？
为什么我流下的泪水，丝毫不能撼动你的铁石心肠？

又是谁？为了那名为钓鱼的小岛，
对同胞施以暴戾的锋芒
却为着罪恶口上爱国之名
让诸多国人悲怆哀伤？

在何处，那个文明古国，礼仪之邦？
在哪里，我的华夏儿女，汉家儿郎？

我们不愿为此黯然神伤，
不愿为此寸断肝肠，
也不愿琴瑟笙箫仗仗他国光大发扬，
那隔世的呼喊飘过
瑶寨古楼，昆仑天光
紫荆回廊，鱼米之乡，
长江黄河，蒙古青藏，
龙门白马，璀璨敦煌，
使我由衷盼望：
有一天，
我们可以拾起遗落的光芒，
披上华美的霓裳，
面对世界，
气宇轩昂，
大声宣告：
我们是华夏儿女，汉家儿郎!!!







● 运动会

奔跑吧

雨停了。

我撑着头坐在主席台边的看台上，等待着这场运动会如期而至。

忽想起九月的某一天午后自己闲步到这里坐下。仅仅是坐着。看空无一人的操场，看留在草坪上留下的一只足球，看成群飞过的白鸽拍打翅膀……一整个中午，阳光很好，有微风。夏末了。

现在我以相同的姿势坐在这里。拿着笔，撑着头，看着满操场的人。每个人都似乎在为了什么而奔走，填满了视野中那片空荡荡的操场。

运动会总是两天热闹的日子，是流动的，或者、跃动的。之前落了一场秋雨，现在跑道上的水迹渐渐干了。很高兴不再，我一个人坐在这里望着天空发呆。

跑道上不断地跑过许多人，带着或奋不顾身或坚毅的神情飞奔，从身前一掠而过。不知是不是因为自己坐在看台这样的远处看着他们，才带着旁观者的不投入。我似乎能设身处地的感受到每个人奋不顾身的拼搏，但我只是看着他们：每个人作为一个个体向前飞奔，代表着一个集体向前飞奔，身边的人在一旁加油，远一点的人只是看着你跑。

我觉得自己的运动会不该是这样的。我似乎丢了那份拼搏的劲头。

运动会的前一个月，我曾想好我要去参加 800 米。那天傍晚我去跑了一次。最后迎风奔跑的时候，我似乎看见了曾站在跑道边对我说加油的人、以及那时带着胜利的姿态冲过终点并惯性地向前几步的自己。之后我在终点喘息了很久，然后发现自己不复再有站上起跑线的勇气了。我说我害怕发令枪声，害怕跑步时落在了别人身后……说到底，是的，是不敢放手去做没把握的事。我推脱了 800 米。我说我不想去。

没有报任何项目，抬头望着阴霾笼罩的天空，仅仅坐在看台上旁观别人的拼搏，然后写下自己现在想的这些。是不是就是我的这次运动会的全部了。我不想用问号问自己这么一句，也不想回答。

我告诉自己不该这样。就站起来去找兔跳的队伍，然后陪着他们检录，似乎这样我就可以不是无动于衷、可以不是事不关己。到赛场，再听见枪声。这次，换我对你们说加油吧。多羡慕你们能拼搏，为了未知的结果而拼搏，回头看看会是一份快乐。无关乎结果的。结果其实并不重要。我也很想对自己这么说，不过看来几乎每个人都能轻松地用这句话来劝慰别人，却说服不了自己。谁在站上跑道的时候都是带着想要赢的愿望的吧。

想起前几日每天黑板上拿彩色粉笔写的那句“17: 20 马路上练长绳兔跳”、天色暗下后很多人在那里一起数“栗本”然后跳向那个大致是二十米的路灯、以及拿着两条短绳系在一起当长绳用跳着跳着又断开了，再系上，再断开……这些日子都真实的存在在那里，再看见那副墨镜时我们一定都能想起来。

我好像明白的有点晚。我什么也没去做。

在所有能被记起的日子，已说不出大多数比赛的名次究竟是多少，不过准备的场景却被截取了下来保存在那里。也许，那些抓也抓不住的才是真的吧。那就留下浅浅的遗憾散落在回忆里吧。哪怕知道我们没有机会再以这个集体的名义去参加下一场校运会。不，不要这么想。身前还有很多很多我们要一起去追逐的东西。

我们都该去找点属于这个年纪的肆无忌惮。本该是什么都不怕失去的年纪。是的，少年，笑吧，冲吧。只有亲身体会过才会知道，如此欣喜地奔跑时才会看见从眼前飞掠而过的流光。别人或许在对你说加油，或许是远远地看着你，又有什么关系。你此刻在奔跑，就已足够。

天放晴了。

奔跑吧少年，这样才能遇得见未来。

陆云轩

运动会感言

今年的运动会不似去年那么顺利。先是我死命地说服各位报名，然后写了七八份报名表（散落在各地的报名表总是在我又写完后神奇地出现）。再是唐明说要一个礼拜前才能练集体项目。要知道去年我们班在一个月前就开始练兔跳，而且还似下午一次，晚上一次；而今年只能晚上练一次，就练了一个多礼拜。最后在运动会上我们班只拿了第七。

实心球比赛时，花花跟我说她觉得作为六班 MAYBE 的最后一次运动会还是蛮可惜的。悦纯在兔跳断掉后直接哭了粗来。泳衣在人人上说，天道守衡，运气太差。端端说这本来就不是我们的主场。在大家在赛场上奔跑跳跃的同时，翁翁，大小香香，希文，涛哥，蛋蛋也在狂刷加油稿。

以上只是作为观察者的子青如实说到。

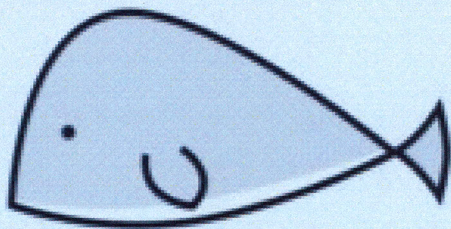
上学期的运动会，我们还只认识一个月互相或许并不熟悉，却一起肩并肩多下了团体第一。经历了一年的风风雨雨，我们一起也承担了所有的失败与非议。当我们很多年后回忆起六班时，成长，快乐都一一浮现在眼前。在那些美好的背后还有失败，遗憾一样被永恒铭记。经历过种种疯狂和不堪，便降低了对于回报的期望值，只需要一点渺小而微不足道的慰藉，所有的艰辛，便都是值得。有的时候，人与人之间的情感并不会随着相处的增加而见长，倒是像昙花，因为只得一现才愈发珍贵。

小时候要经历那样的磨难，青年时代要尝试这般的行走，都是为了将来的什么在做准备，都是为了让我们在虚无缥缈的人生旅途上，能够握一些什么在手里，以至于面对未来的缥缈不定，不至于太过恐慌。在我尚余了年轻的力气与好奇心时，我一站一站地飞行，一次一次地相遇以及一次一次决绝地离开。迷路，受伤，被非议的时候都有，但我仍相信自己是个聪慧善良的女子，可以应变所有的突发情况，也会得到足够好的报偿。我不知道生命究竟有多长，世界究竟有多大，上帝的恩宠与眷顾究竟还余了多少，所以我尽力挥霍着，燃烧着，飞翔着。在相遇和离别的间隔里，我已然无憾，任何事物都不能引起我的恐惧和不安。那是我的行走于我的血脉里留下的痕迹，让我可以宠辱不惊，无忧无虑。

如此这般，很好。

最后引用阿庄的话，既然做了，那为什么不去做好它？期待服装秀。。。

陈子青





值周

